

# 2017 年安徽省普通高中学业水平考试大纲 语 文

## 一、编写说明

《2017 年安徽省普通高中学业水平考试大纲（语文）》（以下简称《纲要》）是依据教育部 2003 年颁发的《普通高中语文课程标准（实验）》的基本内容和要求，以及省教育厅有关高中学业水平考试的要求，结合我省普通高中新课程实验的教学实际而制定的。本《纲要》对我省 2017 年普通高中学生学业水平考试语文学科的考试性质与目标、考试内容与要求、考试形式与试卷结构等提出了明确要求，并作出了具体说明。因此，本《纲要》是 2017 年我省普通高中学业水平考试语文学科命题的依据，是考查普通高中学生的语文水平是否达到高中语文课程标准规定的毕业和升学要求的基本依据，也是普通高中语文教学评价的依据之一。

## 二、考试性质与目标

语文学业水平考试是根据国家要求，全面考查我省普通高中学生语文基础性学习的省级水平考试。考试着眼于引导高中学生获得较为全面的语文素养，为终身学习和有个性的发展奠定基础。语文试题应具有较高的信度、效度和区分度；避免出现需要用特殊背景知识进行解答的试题以及偏题、怪题；联系实际的试题应符合高中学生的生活体验。

2017 年普通高中学生学业水平考试语文学科的考试范围为高中语文必修课程“语文 1”至“语文 5”五个模块。试题中，现代文阅读考查所用的语言材料，如果涉及教材内容，均选自本《纲要》“附录”中所规定的“课文篇目”；古代诗文阅读考查所用的语言材料，以本《纲要》“附录”中所规定的“课文篇目”为主。考试目标是考查高中学生的语文基本知识和基本能力、实际运用语文的能力以及创新意识和创新能力。在考查高中语文知识和能力的过程中，渗透对情感态度与价值观的考查，从而来全面考查高中学生的语文素养。

语文学科的考试水平分为四个层次：A（识记）；B（理解分析）；C（鉴赏评价）；

D(表达应用)。它们的含义分别如下：

A(识记)：识别和记忆，是基本的考试水平层次，一般指能正确地识别和记住学过的、能有效提高语文应用水平的语文知识。例如，记住常用汉字的字形，默写“附录”中“课文篇目”要求背诵的名句名篇等。

B(理解分析)：领会并作解释，能够分析并作归纳，是在识记的基础上提高了的考试水平层次，一般指从整体角度感知、分析和综合语文材料，并获得抽象认知，作出自己的判断。例如，辨析近义词、反义词，理清文章思路，围绕中心恰当地选择材料等。

C(鉴赏评价)：对阅读材料的鉴别、赏析和评说，是在识记和理解的基础上，在阅读方面发展了的考试水平层次，一般指在准确理解文本的前提下，筛选和处理文本信息，个性化地阅读和品味文本，并能作出思辨性的评价。例如，感悟文学作品的形象，品味文学作品的语言，评价作品的思想内容及作者的情感态度等。

D(表达应用)：对语文知识和能力的综合运用，是在识记和理解的基础上，在表达方面发展了的考试水平层次，一般指在写作实践中，对生活经历和体验进行思考和提炼，获得一定的感悟和认知，并以负责的态度加以描述或作出阐发。例如，有个性、有创意的表达，恰当地运用联想和想象充实内容等。

### 三、考试内容与要求

语文学业水平考试内容包括语言文字运用、古代诗文阅读、现代文阅读和写作四个方面。本《纲要》从这四个方面规定考试内容。每一个方面的内容分解为“条目”和“水平层次”。其中：“条目”是对本《纲要》所规定的考试内容提出的具体要求；“水平层次”具体地确定了语文内容考查的层次，它与“条目”共同作为复习和命题的参照。

#### 第一部分 语言文字运用

序号	条目	水平层次			
		A	B	C	D
1	正确辨识常用汉字的字音	√			
2	记住常用汉字的字形	√			

3	辨析和运用近义词、反义词				√
4	恰当使用关联词语				√
5	正确使用成语				√
6	辨析并修改病句(病句类型:语序不当、搭配不当、成分残缺或赘余、结构混乱、表意不明、不合逻辑)				√
7	按照一定的逻辑顺序组织语句,做到语意连贯		√		
8	选用、仿用、变换句子		√		
9	扩展语句,压缩复杂的句子				√
10	正确运用常见的修辞方法				√

## 第二部分 古代诗文阅读

序号	条目	水平层次			
		A	B	C	D
1	了解常见文言实词在文中的含义		√		
2	了解常见文言虚词在文中的意义和用法 (常见文言虚词:而、乎、其、且、为、焉、以、因、于、则、者、之)		√		
3	了解与现代汉语不同的句式和用法:判断句、被动句、宾语前置句、成分省略和词类活用		√		
4	理解并翻译文中的句子		√		
5	默写常见的名句名篇	√			
6	筛选并提取诗文中的信息		√		
7	分析概括诗文的内容要点		√		
8	赏析诗文的形象、语言、表达技巧			√	
9	评价作品的思想内容及作者的情感态度			√	

### 第三部分 现代文阅读

序号	条目	水平层次			
		A	B	C	D
1	根据语境揣摩语句含意，说明精彩语句在语境中的表达作用		√		
2	解说文中起过渡、照应、总括作用的词语、句子、段落		√		
3	筛选并提取文中的信息		√		
4	整体把握文章内容，理清文章思路，归纳内容要点，概括中心意思		√		
5	说明常见修辞方法在语境中的作用		√		
6	指出文中所描写、说明的事物的特征		√		
7	解说记叙、议论、说明、描写、抒情等表达方式在文中的作用		√		
8	解说常见表现手法在文中的作用		√		
9	解说文中观点与材料的逻辑关系		√		
10	分析、概括作者在文中的观点、感情，领悟作品的内涵		√		
11	感悟并赏析文学作品的形象			√	
12	简析文章在构思布局、语言运用上的特点，品味文学作品的语言			√	
13	对文章的思想内容、作者的观点态度进行探究和评价，有自己独特的感受、体验和思考			√	

### 第四部分 写作

序号	条目	水平层次			
		A	B	C	D
1	依据生活经历和体验，准确审题，恰当立意		√		
2	思想感情真实、健康				√
3	围绕中心，恰当地选择材料		√		
4	组织材料，合理安排文章的结构				√
5	恰当地运用联想和想象充实内容				√

6	根据需要，恰当地运用叙述、说明、描写、议论、抒情等表达方式				√
7	叙述要素完整，材料具体，详略得当，线索清楚				√
8	说明属性清楚，资料充实，层次分明				√
9	议论要素完整，论据充足，论证有一定的逻辑性				√
10	语言表达准确、鲜明、生动				√
11	有个性、有创意的表达				√
12	独立修改文章				√
13	正确使用标点符号				√
14	字体端正				√
15	书写正确				√
16	格式正确				√
17	卷面整洁				√

#### 四、例证性试题

例证性试题是为了帮助高中学生理解每个考试水平层次的要求，供高中学生学习本《纲要》时参考。本《纲要》从语言文字运用、古代诗文阅读、现代文阅读和写作四个方面提供例证性试题。

##### 第一部分 语言文字运用

1.下列加点字的注音，全部正确的一组是：

- A. 追溯(sù)      召(zhào)唤      锲(qì)而不舍  
 B. 省(xǐng)悟      粗犷(kuàng)      绿草如茵(yīn)  
 C. 贮(zhù)藏      花圃(pǔ)      夙(sù)兴夜寐  
 D. 搭讪(shàn)      筵(yán)席      咬文嚼(júe)字

【答案】C

【说明】该题侧重考查“正确辨识常用汉字的字音”，考试的水平层次为“识记”。

2.下列词语中，没有错别字的一组是：

- A. 浸渍 萤火虫 揠苗助长                      B. 遐想 葡萄架 走投无路  
C. 贤惠 庇护所 脍炙人口                      D. 焦灼 吃小灶 出类拔粹

【答案】C

【说明】该题侧重考查“记住常用汉字的字形”，考试的水平层次为“识记”。

3. 依次填入下面各句横线处的词语，恰当的一组是：

①逐步推广使用清洁的可再生能源，减少使用污染环境的能源，是\_\_\_\_\_环境恶化的正确选择。

②为防范系统时间被任意\_\_\_\_\_，我们可以借助“系统时间防改工具”这款软件来加以保护。

③具有世界影响的中国画大师张大千，人物、花鸟、鱼虫、走兽无一不精，尤其\_\_\_\_\_画山水。

- A. 遏制 篡改 善于                      B. 遏制 窜改 擅长  
C. 遏止 窜改 擅长                      D. 遏止 篡改 善于

【答案】B

【说明】该题侧重考查“辨析和运用近义词、反义词”，考试的水平层次为“表达应用”。

4. 下列句中加点的成语，使用恰当的一项是：

- A. 黄山莲花峰景点经过几年封闭养护，终于改头换面，重新笑迎八方客人。  
B. 《三国演义》刻画的众多人物形象，个个性格鲜明，栩栩如生，呼之欲出。  
C. 巴西世界杯赛事令中国球迷热血沸腾，但要熬夜看直播让他们心有余悸。  
D. 早春二月，春意阑珊，许多家庭在休闲之时去郊外散步游玩，观赏风景。

【答案】B

【说明】该题侧重考查“正确使用成语”，考试的水平层次为“表达应用”。

5. 下面一段话中画线的成语，使用错误的一项是：

美学大师朱光潜撰写了一部雅俗共赏的美学佳作——《谈美》，在这部著作中，他举重若轻，深入浅出，把高深的美学道理活灵活现地介绍给了广大读者。

- A. 雅俗共赏      B. 举重若轻      C. 深入浅出      D. 活灵活现

【答案】D

【说明】该题侧重考查“正确使用成语”，考试的水平层次为“表达应用”。

6. 下列句子中，没有语病的一项是：

- A. 宁安高铁的通车，缓解了沿线许多城市的交通运输，促进了当地经济的发展。
- B. 从商业的角度来看，很多影视片往往成了文学作品特殊的、效果极佳的广告。
- C. 草长莺飞，杂花生树，阳春三月的杭州、苏州等地方成了江南最美丽的季节。
- D. 由于股市动荡剧烈，今年5月份以来入市的散户数量比去年同期下降了一倍。

**【答案】B**

**【说明】**该题侧重考查“辨析并修改病句”，考试的水平层次为“表达应用”。

7. 依次填入下文横线处的短语，恰当的一项是：

林黛玉给人的印象仿佛总是忧郁哀婉，有时又\_\_\_\_\_。其实，她也有开朗宽厚、柔顺诚恳的一面。当她与宝玉的感情平稳发展时，她的心情就\_\_\_\_\_；当她意识到婚姻的无望时，她的心情又像秋风秋雨一样\_\_\_\_\_。

- ①欢快轻松      ②尖刻犀利      ③惨淡凄凉
- A. ①②③      B. ②①③      C. ③②①      D. ③①②

**【答案】B**

**【说明】**该题侧重考查“按照一定的逻辑顺序组织语句，做到语意连贯”，考查的水平层次为“理解分析”。

8. 把下列几个句子组成语意连贯的一段话，排列正确的一组是：

- ①罗贯中在《三国志》的基础上，借鉴、吸收有关小说、戏曲的创作经验，创作出了《三国演义》这部小说。
- ②宋代的讲史平话中，就有了“说三分”的类别，专门讲述魏、蜀、吴三分天下的故事。
- ③宋元以来的戏曲舞台上，三国戏常演不衰，丰富了三国故事的情节与内涵。
- ④元代出现的《三国志平话》已经初步具备了《三国演义》的情节的基本轮廓。

- A. ②④③①      B. ②③④①      C. ①②④③      D. ①④②③

**【答案】A**

**【说明】**该题侧重考查“按照一定的逻辑顺序组织语句，做到语意连贯”，考

查的水平层次为“理解分析”。

## 第二部分 古代诗文阅读

阅读下面文字，分别回答文后问题。

### 【一】

#### 张衡传（节选）

范 晔

张衡字平子，南阳西鄂人也。衡少善属文，游于三辅，因入京师，观太学，遂通五经，贯六艺。虽才高于世，而无骄尚之情。常从容淡静，不好交接俗人。永元中，举孝廉不行，连辟公府不就。时天下承平日久，自王侯以下莫不逾侈。衡乃拟班固《两都》作《二京赋》，因以讽谏。精思傅会，十年乃成。大将军邓骞奇其才，累召不应。

衡善机巧，尤致思于天文阴阳历算。安帝雅闻衡善术学，公车特征拜郎中，再迁为太史令。遂乃研核阴阳，妙尽璇机之正，作浑天仪，著《灵宪》《算罔论》，言甚详明。

顺帝初，再转复为太史令。衡不慕当世，所居之官辄积年不徙。自去史职，五载复还。

9. 对下列句中加点词的解释，不正确的一项是：

- |                      |      |
|----------------------|------|
| A. 衡少善 <u>属</u> 文    | 属：连缀 |
| B. 连辟公府不 <u>就</u>    | 就：就任 |
| C. 安帝雅 <u>闻</u> 衡善术学 | 雅：高雅 |
| D. 公车特征拜郎中           | 征：征召 |

【答案】C

【说明】该题侧重考查“了解常见文言实词在文中的含义”，考试的水平层次为“理解分析”。

10. 对下列句中加点词意义和用法的判断，正确的一项是：

- |   |                 |   |                  |
|---|-----------------|---|------------------|
| { | ①游 <u>于</u> 三辅  | { | ③十年 <u>乃</u> 成   |
|   | ②虽才高 <u>于</u> 世 |   | ④遂 <u>乃</u> 研核阴阳 |

- A. ①②相同，③④相同。      B. ①②不同，③④不同。

- C. ①②相同，③④不同。                      D. ①②不同，③④相同。

**【答案】B**

**【说明】**该题侧重考查“了解常见文言虚词在文中的含义”，考试的水平层次为“理解分析”。

11. 对下面句子的翻译，正确的一项是：

衡不慕当世，所居之官辄积年不徙。

- A. 张衡不趋附当时的权贵，他所居住的官邸，就多年得不到搬迁。  
B. 张衡不趋附当时的权贵，他所担任的官职，就多年得不到提升。  
C. 张衡不羡慕当时的权贵，他所居住的官邸，就多年得不到搬迁。  
D. 张衡不羡慕当时的权贵，他所担任的官职，就多年得不到提升。

**【答案】B**

**【说明】**该题侧重考查“理解并翻译文中的句子”，考试的水平层次为“理解分析”。

12. 对上文内容的理解，不正确的一项是：

- A. 张衡禀赋过人，后来游历三辅，进入京师，在太学学习，通晓五经，贯通六艺。  
B. 张衡虽然才能出众，但是谦虚稳重，超尘拔俗，不喜欢与一般的世俗之人交往。  
C. 张衡忧国忧民，看到全国上下都过度奢侈，就写了《二京赋》加以讽刺和规劝。  
D. 张衡在科学技术方面有很高的成就，例如制作浑天仪，著成《灵宪》《算罔论》。

**【答案】C**

**【说明】**该题侧重考查“分析概括诗文的的内容要点”，考试的水平层次为“理解分析”。

## [二]

### 汴河曲

李益

汴水东流无限春，隋家宫阙已成尘。

行人莫上长堤望，风起杨花愁杀人。



16. 补写出下列句子中的空缺部分。(必须在【甲】中任选一题，在【乙】中任选三题)

**【甲】**

(1) 陶渊明《归园田居(其一)》中“ \_\_\_\_\_， \_\_\_\_\_”  
两句，表露了诗人清高孤傲、与世不合的性格，开篇即为全诗奠定了基调。

(2) 李白《蜀道难》中“ \_\_\_\_\_， \_\_\_\_\_”两句，  
化用张载的“形胜之地，匪亲勿居”，劝人引为鉴戒，警惕战乱的发生。

**【乙】**

(1) 故不积跬步， \_\_\_\_\_。 (《荀子·劝学》)

(2) \_\_\_\_\_，愿乞终养。 (李密《陈情表》)

(3) 寒衣处处催刀尺， \_\_\_\_\_。 (杜甫《秋兴八首(其一)》)

(4) \_\_\_\_\_，一时多少豪杰。 (苏轼《念奴娇·赤壁怀古》)

(5) 莫道不销魂，帘卷西风， \_\_\_\_\_。 (李清照《醉花阴》)

**【答案】【甲】**(1) 少无适俗韵 性本爱丘山 (2) 所守或匪亲 化为狼与豺

**【乙】**(1) 无以至千里 (2) 乌鸟私情 (3) 白帝城高急暮砧 (4) 江山如画 (5)  
人比黄花瘦

**【说明】**该题侧重考查“默写常见的名句名篇”，考查的水平层次为“识记”。

### 第三部分 现代文阅读

阅读下面文字，分别回答文后问题。

**【一】**

#### 谈中国诗(节选)

钱钟书

①据有几个文学史家的意见，诗的发展是先有史诗，次有戏剧诗，最后有抒情诗。中国诗可不然。中国没有史诗，中国人缺乏伏尔泰所谓“史诗头脑”，中国最好的戏剧诗，产生远在最完美的抒情诗以后。纯粹的抒情诗的精髓和峰极，在中国诗里出现得异常之早。所以，中国诗是早熟的。早熟的代价是早衰。中国诗一蹴而至崇高的境界，以后就缺乏变化，而且逐渐腐化。这种现象在中国文化里数见不鲜。譬如中国绘画里，客观写真的技术还未发达，而早已有“印象派”“后印象派”那种“纯粹画”的作风；中国的逻辑极为简陋，而辩证法的周到，足使

黑格尔羡慕。中国人的心地里，没有地心吸力那回事，一跳就高升上去。梵文的《百喻经》说一个印度愚人住三层楼而不许匠人造底下两层，中国的艺术和思想体构，往往是飘飘凌云的空中楼阁，这因为中国人聪明，流毒无穷的聪明。

② 贵国爱伦·坡主张诗的篇幅愈短愈妙，“长诗”这个名称压根儿是自相矛盾，最长的诗不能需要半点钟以上的阅读。他不懂中文，太可惜了。中国诗是文艺欣赏里的闪电战，平均不过两三分钟。比了西洋的中篇诗，中国长诗也只是声韵里面的轻鸢剪掠。当然，一篇诗里不许一字两次押韵的禁律限制了中国诗的篇幅。可是，假如鞋子形成了脚，脚也形成了鞋子；诗体也许正是诗心的产物，适配诗心的需要。比着西洋的诗人，中国诗人只能算是樱桃核跟二寸象牙方块的雕刻者。不过，简短的诗可以有悠远的意味，收缩并不妨碍延长，仿佛我们要看得远些，每把眉眼颦蹙。外国的短诗贵乎尖刻斩截。中国诗人要使你从“易尽”里望见了“无垠”。

③ 一位中国诗人说：“言有尽而意无穷。”另一位诗人说：“状难写之景，如在目前；含不尽之意，见于言外。”用最精细确定的形式来逗出不可名言、难于凑泊的境界，恰符合魏尔兰论诗的条件：

那灰色的歌曲

空泛联接着确切。

这就是一般西洋读者所认为中国诗的特征：富于暗示。我愿意换个说法，说这是一种怀孕的静默。说出来的话比不上不说出来的话，只影射着说不出的话。

17. 下列有关中国文化的说法，不正确的一项是：

- A. 在有了最完美的抒情诗之后，中国的诗歌才产生了最好的戏剧诗。
- B. 在客观写真技术还未发达时，中国绘画就有了“纯粹画”的作风。
- C. 逻辑虽极为简陋，但中国的辩证法却极为周到，足使黑格尔羡慕。
- D. 因没有地心吸力概念，中国的思想体构往往都是虚幻的空中楼阁。

**【答案】D**

**【说明】**该题侧重考查“筛选并提取文中的信息”，考试的水平层次为“理解分析”。

18. 下列对文意的理解，正确的一项是：

- A. 中国的长诗和西洋诗相比只是声韵里面的轻鸢剪掠，欣赏起来只要两三分钟的时间。

B. “鞋子”和“脚”的比喻意在表明中国诗篇幅短小的形式与其所表现的内容相互适配。

C. 中国诗人只擅长在“樱桃核跟二寸象牙方块”上精雕细刻，不能创作出优秀的长诗。

D. “要看得远些，每把眉眼颦蹙”是说中国诗篇幅简短意味悠远，而西洋短诗缺乏意蕴。

**【答案】**B

**【说明】**该题侧重考查“整体把握文章的内容”，考试的水平层次为“理解分析”。

19. 下列对中国诗“富于暗示”特征的理解，不正确的一项是：

A. 中国诗的篇幅一般很简短，但是意味悠远，意在使读者从“易尽”里望见“无垠”。

B. 中国诗往往“言有尽而意无穷”，擅长用最精细确定的形式来逗出不可名言的境界。

C. 中国诗的这种特征，符合魏尔兰“那灰色的歌曲，空泛中联接着确切”的论诗条件。

D. 中国诗的旨趣完全是在字面以外，“字面”只不过是起到了诱发和影射的作用而已。

**【答案】**D

**【说明】**该题侧重考查“理清文章思路，归纳内容要点”，考试的水平层次为“理解分析”。

## 【二】

### 为人类创造良好的环境

#### ——介绍环境科学

于涌泉

①地球上生命的范围，通常叫做生物圈。如果把地球比作苹果，那么地球上所有的生物，只生活在像果皮那样薄的地球表层里，因为只有这个表层有空气、水、土壤，能够维持生物的生命。人们把这个生物生存的地球表层叫做生物圈。

②在生物圈中，同生命密切相关的物质——碳、氮、氧、水都在不断地循环。人和动物吸进氧气，呼出二氧化碳；绿色植物通过光合作用，吸进二氧化碳，呼

出氧气。生物死后，尸体被空气、水和土壤中的微生物分解。这样的循环，从宏观到微观，到处都有，从来没有间断过。

③在这样的循环中，大气得到了氧的补充，不清洁的水通过阳光的蒸发作用形成了雨，有害的物质被微生物分解，或者被大量的水和空气稀释成为无害的物质。这些过程都具有天然自净作用。

④天然自净的循环一旦受到破坏，就会造成环境污染。破坏天然自净循环的原因，可分为两大类。

⑤一类是自然界自身的因素造成的，叫做第一环境问题或者原生环境问题。如地震会使局部地区增加氦气，会使地壳被破坏，有害人体的元素进入水的循环系统。火山的爆发会使大气增加二氧化碳。病虫害和各种流行疾病，大都属于这一类。

⑥另一类是人类自身的活动造成的，叫做第二环境问题，或者次生环境问题。这个问题随着工业生产的发展，越来越突出，其中最为严重的是工业生产中排出来的废水、废气、废渣(简称“三废”)对环境造成的危害。水俣(VC)病、赤潮、伦敦烟雾……都是由于“三废”破坏了天然自净循环而造成的。此外，城市的烟尘、噪声、垃圾、放射性物质等，也都危害着人们的健康。

(选文有改动)

20. 下列关于“生物圈”的解说，不符合文意的一项是：

- A. 地球生物只生活在果皮那样薄的生物圈里。
- B. 人们把生物生存的地球表层叫做生物圈。
- C. 只有生物圈有维持生命的空气、水、土壤。
- D. 生物圈中的碳、氮、氧、水都在不断循环。

**【答案】**A

**【说明】**该题侧重考查“筛选并提取文中的信息”，考试的水平层次为“理解分析”。

21. 下列对文意的理解，正确的一项是：

- A. 生物死去后，尸体被空气、土壤和岩石中的微生物分解。
- B. 在物质循环中，大量的水和空气被稀释成为无害的物质。
- C. 火山爆发、病虫害和城市放射性物质属于原生环境问题。
- D. 工业生产“三废”排放的危害是最严重的次生环境问题。

**【答案】D**

**【说明】**该题侧重考查“筛选并提取文中的信息”，考试的水平层次为“理解分析”。

22. 下列对文章段落内容的概括，不正确的一项是：

- A. 第①段通过诠释和打比方介绍地球生物圈。
- B. 第②段举例说明地球的物质都在不断循环。
- C. 第③段说明不间断循环使生物圈天然自净。
- D. 第④⑤⑥段分类介绍造成环境污染的原因。

**【答案】B**

**【说明】**该题侧重考查“理清文章思路，归纳内容要点”，考试的水平层次为“理解分析”。

### [三]

#### 小狗包弟

巴金

①听了这个故事，我又想起我曾经养过的那条小狗。是的，我也养过狗。那是1959年的事情。当时一位熟人给调到北京工作，要将全家迁去，想把他养的小狗送给我，因为我家里有一块草地，适合养狗的条件。我答应了，我的儿子也很高兴。狗来了，是一条日本种的黄毛小狗，干干净净，而且有一种本领：它有什么要求时就立起身子，把两只前脚并在一起不停地作揖。这本领不是我那位朋友训练出来的。它还有一位瑞典旧主人，关于他我毫无所知。他离开上海回国，把小狗送给接受房屋租赁权的人，小狗就归了我的朋友。小狗来的时候有一个外国名字，它的译音是“斯包弟”。我们简化了这个名字，就叫它做“包弟”。

②包弟在我们家待了七年，同我们一家人处得很好。它不咬人，见到陌生人，在大门口吠一阵，我们一声叫唤，它就跑开了。夜晚篱笆外面人行道上常常有人走过，它听见某种声音就会朝着篱笆又跑又叫，叫声的确有点刺耳，但它也只是叫几声就安静了。它在院子里和草地上的时候多些，有时我们在客厅里接待客人或者同老朋友聊天，它会进来作几个揖，讨糖果吃，引起客人发笑。日本朋友对它更感兴趣，有一次大概在1963年或者以后的夏天，一家日本通讯社到我家来拍电视片，就拍摄了包弟的镜头。又有一次日本作家由起女士访问上海，来我家作客，对日本产的包弟非常喜欢，她说她在东京家中也养了狗。两年以后，她再到

北京参加亚非作家紧急会议，看见我她就问：“您的小狗怎样？”听我说包弟很好，她笑了。

③我的爱人萧珊也喜欢包弟。在三年困难时期，我们每次到文化俱乐部吃饭，她总要向服务员讨一点骨头回去喂包弟。

④1962年我们夫妇带着孩子在广州过了春节，回到上海，听妹妹们说，我们在广州的时候，睡房门紧闭，包弟每天清早守在房门口等候我们出来。它天天这样，从不厌倦。它看见我们回来，特别是看到萧珊，不住地摇头摆尾，那种高兴、亲热的样子，现在想起来我还很感动，仿佛又听见由起女士的问话：“您的小狗怎样？”

⑤“您的小狗怎样？”倘使我能够再见到那位日本女作家，她一定会拿同样的一句话问我。她的关心是不会减少的。然而我已经没有小狗了。

⑥1966年8月下旬红卫兵开始上街抄“四旧”的时候，包弟变成了我们家的一个大“包袱”，晚上附近的小孩时常打门大喊大嚷，说是要杀小狗。听见包弟尖声吠叫，我就胆战心惊，害怕这种叫声会把抄“四旧”的红卫兵引到我家里来。

⑦当时我已经处于半靠边的状态，傍晚我们在院子里乘凉，孩子们都劝我把包弟送走，我请我的大妹妹设法。可是在这时节谁愿意接受这样的礼物呢？据说只好送给医院由科研人员拿来作实验用，我们不愿意。以前看见包弟作揖，我就想笑，这些天我在机关学习后回家，包弟向我作揖讨东西吃，我却暗暗地流泪。

⑧形势越来越紧。我们隔壁住着一位年老的工商业者，原先是某工厂的老板，住屋是他自己修建的，同我的院子只隔了一道竹篱。有人到他家去抄“四旧”了。隔壁人家的一动一静，我们听得清清楚楚，从篱笆缝里也看得见一些情况。这个晚上附近小孩几次打门捉小狗，幸而包弟不曾出来乱叫，也没有给捉了去。这是我六十多年来第一次看见抄家，人们拿着东西进进出出，一些人在大声叱骂，有人摔破坛坛罐罐。这情景实在可怕。十多天来我就睡不好觉，这一夜我想得更多，同萧珊谈起包弟的事情，我们最后决定把包弟送到医院去，交给我的大妹妹去办。

⑨包弟送走后，我下班回家，听不见狗叫声，看不见包弟向我作揖、跟着我进屋，我反而感到轻松，真有一种甩掉包袱的感觉。但是在我吞了两片眠尔通、上床许久还不能入睡的时候，我不由自主地想到了包弟，想来想去，我又觉得我不但不曾甩掉什么，反而背上了更加沉重的包袱。在我眼前出现的不是摇头摆尾、连连作揖的小狗，而是躺在解剖桌上给割开肚皮的包弟。我再往下想，不仅是小

狗包弟，连我自己也在受解剖。不能保护一条小狗，我感到羞耻；为了想保全自己，我把包弟送到解剖桌上，我瞧不起自己，我不能原谅自己！我就这样可耻地开始了十年浩劫中逆来顺受的苦难生活。一方面责备自己，另一方面又想保全自己，不要让一家人跟自己一起堕入地狱。我自己终于也变成了包弟，没有死在解剖桌上，倒是我的幸运。……

23. 作家在介绍包弟的来历和描写人与狗之间的相处时，突出了包弟的什么特点？

---

**【答案】**可爱、聪明、有情义、通人性。

**【说明】**该题侧重考查“整体把握文章内容，归纳内容要点”，考试的水平层次为“理解分析”。

24. 包弟变成了我们家的一个大“包袱”？请结合文段简要概括。

---

**【答案】**①“四旧”嫌疑：在那个年代，养宠物狗是奢侈的，会引起很多人的注意；②小狗身份：日本种的小狗，瑞典旧主人（里通外国嫌疑）；

**【说明】**该题侧重考查“分析、概括作者在文中的观点、感情，领悟作品的内涵”，考试的水平层次为“理解分析”。

25. 作者在描写小狗包弟时采用了正面描写和侧面描写的手法，请在文中各找出两处。

---

**【答案】**①正面描写：第2自然段“狗来了……不停的作揖”；第3自然段“它不咬人……引客人发笑”。

②侧面描写：第3自然段写由起女士在两年之后仍然对包弟念念不忘；第5自然段“听妹妹们说……等候我们出来”。

**【说明】**该题侧重考查“解说记叙、议论、说明、描写、抒情等表达方式在文中的运用”，考试的水平层次为“理解分析”。

26. 随着故事情节的展开，作者的情感发生了怎样的变化？

---

【答案】伤感（艺术家与狗的故事）——欢快（与包弟亲密接触）——忧虑（不知如何安排包弟）——轻松（送走了包弟）——沉重（送走之后心不得安）——歉意（至今心不得安）

【说明】该题侧重考查“理清文章思路，归纳内容要点”，考试的水平层次为“理解分析”。

#### [四]

### 韩美林的文化担当

甘以雯

①“美林”这个名字对于韩美林来说，真是再合适不过了。书法、绘画、雕塑、设计、陶艺，韩美林创造了多少美的作品？真是美不胜收。

②更为可贵的，他总是将中华民族文化的元素融入他的艺术设计中，令人一下子感受到博大精深又充满生机的中华文化。浓郁的民族文化气息及其承载的民族文化精神，使他的艺术散发出迷人的魅力。他于上世纪80年代设计的中国国航的凤凰标志，美丽而简约，将中华民族美好、高贵、祥瑞的祝福传遍世界各地；他主持设计北京奥运会吉祥物，五个福娃的创意均来源于我国传统文化艺术，金木水火土，环环相扣，五行相生；去年，他为波音新机型设计了整体装饰，凤中有云，云中有凤，云绕凤舞，袅袅飞天，机首一个硕大的太极既端庄大方、生动优美，又展现出阴阳相辅、动静相生的传统文化智慧。

③韩美林与书法结缘，事出偶然。他六七岁时，从土地庙土洞里掏出了几本书，把篆书篆字当成了好看的“图画”。不久，他在中药铺看到“龙骨”，把甲骨文也当成“图画”临摹下来。从此，他便与古老的文化、古老的艺术结缘。几十年来，韩美林的足迹遍布全国各地，从甲骨、石刻、青铜、壁画、古陶、砖铭等文物古迹上搜寻、记录了几千个符号、图形和金文、象形文字，有很多是至今还没有被破译的古代汉字，这些被他汇成了《天书》。

④在《天书》中，韩美林以天生的悟性与才华，对中国古代传统文化进行艺术地诠释，道破了艺术与文化的秘符：越是古老的，有可能越是现代的；越是民族的，有可能越是世界的。《天书》似乎让人寻到了韩美林艺术的源头。“问渠那得清如许？为有源头活水来。”最原始古朴、真实生动的中国文化艺术，赋予韩美林不竭的艺术灵感，使其才思不断，活水长流。

⑤韩美林像梵高一样，永远在用激情创作激励自己、支撑自己。经历过那么多苦难，他的心依然那么纯、那么真，依然童心未泯。他洋洋洒洒的艺术世界蕴含着丰厚的文化精神，担当的是民族文化的传承与振兴。

（摘自《人民日报》，有删改）

27. 韩美林的艺术设计中散发着浓郁的民族文化气息，请举出实例。

---

---

【答案】（1）中国国航的标志。（2）北京奥运会的吉祥物。（3）波音新机型的装饰。

【说明】该题侧重考查“理清文章思路，归纳内容要点”，考试的水平层次为“理解分析”。

28. 文章第③段中写韩美林小时候的经历，有什么作用？

---

---

【答案】（1）表明韩美林与书法艺术结缘早。（2）说明韩美林对书法艺术悟性高。

【说明】该题侧重考查“解说文中起过渡、照应、总括作用的词语、句子、段落”，考试的水平层次为“理解分析”。

29. 韩美林在许多领域都能创造出优秀作品的原因是什么？

---

---

【答案】（1）热爱中国传统文化。（2）始终充满创作激情。（3）意志坚韧，童心未泯。

【说明】该题侧重考查“分析、概括作者在文中的观点、感情，领悟作品的内涵”，考试的水平层次为“理解分析”。

30. 韩美林的“文化担当”在他的作品中是如何体现的？

---

---

【答案】（1）在艺术设计中，融入中华民族文化元素。（2）汇编《天书》，诠释中国传统文化，道破艺术与文化的秘符。

【说明】该题侧重考查“对文章思想内容、作者的观点态度进行探究和评价”，考试的水平层次为“鉴赏评价”。

#### 第四部分 写作

31. 请以“路”为题，写一篇文章。

要求：①立意自定。②文体自选。③不得抄袭。④不少于 600 字。⑤字迹工整，卷面整洁。

【答案】（略）

【说明】以上题目是命题作文。要求在准确理解题意的基础上，对生活的经历、体验或者见闻、感受进行思考提炼，恰当地选择、组织材料，写一篇文章。考试的水平层次为“表达应用”。

32. 请以“我的形象代言人——\_\_\_\_\_”为题目，写一篇文章。

要求：①可以从“梅花”、“松树”、“杜鹃”等词语中选择一个，也可以选择其他词语，先把题目补充完整，然后写作。②立意自定，文体自选。③不得抄袭。④不少于 600 字。⑤标点规范，字迹工整，卷面整洁。

【答案】（略）

33. 阅读下面文字，根据要求写一篇文章。

朋友是我们生命中宝贵的财富。有的人与同学成为好友，有的人与对手成为好友；有的人以书籍为友，有的人以音乐为友；有的人把松竹当成挚友，有的人把真理当作终生追求的良友……你以什么为友呢？

请以“与\_\_\_\_\_为友”为题，写一篇文章。

要求：①先将题目补充完整，然后写作。②立意自定。③文体自选。④不少于 600 字。⑤字迹工整，卷面整洁。

【答案】（略）

【说明】以上两个题目是半命题作文。要求在准确理解题意的基础上，根据立意、选材的需要，先把题目补充完整，然后写作。题目的横线处可补充词或短语。考试的水平层次为“表达应用”。

34. 阅读下面文字，根据要求写一篇文章。

1972 年 4 月 23 日，联合国教科文组织向全世界发出“走向阅读社会”的倡议，号召社会成员人人读书，让阅读成为一种良好的日常生活习惯。1995 年，联合国

教科文组织宣布4月23日为“世界读书日”，苏联教育家苏霍姆林斯基曾说过：“让学生变聪明的方法，不是补课，不是增加作业量，而是阅读、阅读、再阅读。”

要求：①请以“阅读”为话题，联系自己的生活实际写作。②立意自定，题目自拟，文体自选。③不少于600字。④字迹工整，卷面整洁。

**【答案】**（略）

**【说明】**以上题目是话题作文。话题作文比命题和半命题作文的写作范围要宽一些，但要宽而有度。以“阅读”为话题，要准确领会把握前面的提示材料；考试的水平层次为“表达应用”。

35. 根据下面材料内容及含意，自拟标题，自选文体，写一篇不少于600字的文章。

七岁的小刚非常淘气，老是从汽车里向过往的车辆抛掷东西。反复劝说无效后，气急了的父母停下车，把他赶下去反省。过了几分钟，父母开车回来接小刚，却怎么也找不到他了。父母急坏了，一边拼命地寻找，一边报警。两百多人的搜索队搜寻了6天6夜，终于在附近森林一间废弃的小屋里找到了小刚，所幸他身体并无大碍，只是瘦了些。

此事引发了很多议论：有人说父母不该这样惩罚孩子，有人说这孩子不管教怎么行，有人说这小家伙的生存能力还真强啊……

**【答案】**（略）

**【说明】**以上题目是材料作文。考生写作时选择的话题及立意应不脱离材料的内容及含意。

## 五、考试形式与试卷结构

### （一）考试形式

采用闭卷笔答形式，考试时间为120分钟。

试卷满分为100分。试卷分为第I卷和第II卷，第I卷为选择题，第II卷为综合题。

### （二）试卷结构

#### 1. 内容分布

语言文字运用	约占 12%
古代诗文阅读	约占 23%
现代文阅读	约占 25%
写作	约占 40%
2. 考试水平分布	
识记	约占 8%
理解分析	约占 35%
鉴赏评价	约占 12%
表达应用	约占 45%
3. 题型分布	
选择题	约占 40%
综合题	约占 60%
4. 试题难易分布结构	
较容易题	约占 70%
中等难度题	约占 20%
较难题	约占 10%

## 附录

### 课文篇目(共 35 篇)

沁园春 长沙	毛泽东
荆轲刺秦王	《战国策》
鸿门宴	司马迁
记念刘和珍君	鲁 迅
记梁任公先生的一次演讲	梁实秋
奥斯维辛没有什么新闻	罗森塔尔
包身工	夏 衍
荷塘月色	朱自清
故都的秋	郁达夫

赤壁赋	苏 轼
诗三首	
涉江采芙蓉	《古诗十九首》
短歌行	曹 操
归园田居(其一)	陶渊明
兰亭集序	王羲之
就任北京大学校长之演说	蔡元培
我有一个梦想	马丁·路德·金
林黛玉进贾府	曹雪芹
蜀道难	李 白
杜甫诗三首	
秋兴，八首(其一)	
咏怀古迹(其三)	
登 高	
琵琶行并序	白居易
寡人之于国也	《孟子》
劝 学	《荀子》
宇宙的边疆	卡尔·萨根
雷 雨	曹 禺
柳永词两首	
望海潮(东南形胜)	
雨霖铃(寒蝉凄切)	
苏轼词两首	
念奴娇 赤壁怀古	
定风波(莫听穿林打叶声)	
辛弃疾词两首	
水龙吟 登建康赏心亭	
永遇乐 京口北固亭怀古	

李清照词两首

醉花阴(薄雾浓云愁永昼)

声声慢(寻寻觅觅)

拿来主义

鲁 迅

廉颇蔺相如列传

司马迁

苏武传

班 固

林教头风雪山神庙

施耐庵

逍遥游

庄 周

陈情表

李 密

咬文嚼字

朱光潜

说“木叶”

林 庚

作为生物的社会

刘易斯·托马斯